

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Методические рекомендации

**по дисциплине
Актерское мастерство**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная**

Оглавление

1. Введение	3
2. Формы самостоятельной работы обучающихся	3
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10
3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
Ошибка! Закладка не определена.	
3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Оценка самостоятельной работы.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Актерское мастерство» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актерское мастерство» определены соответствующей рабочей программой дисциплины. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Актерское мастерство»

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Восприятие	Входной контроль: решение практических заданий. Творческое задание (этюд): «Моя жизнь в искусстве». На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением дисциплины. Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
2	Сценическое внимание	Текущий контроль; решение практических заданий: показ

		упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
3	Освобождение мышц	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
4	Воображение	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
5	Взаимодействие	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
6	Импровизация	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
7	Психологическое освобождение	Межсессионный (рубежный) контроль Рубежный контроль состоит из показа самостоятельных отрывков из мировой драматургии, выбранными студентами. Обучающийся в этом показе демонстрирует способность к самоорганизации своей работы, знание мировой драматургии, увлечённость своей будущей профессией, организаторские способности, чувство пространственного образа. Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
8	Импровизационное самочувствие	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
9	Тема 9: Музыкально-пластические упражнения.	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)
	Тема: Промежуточная аттестация - Экзамен I семестра.	Экзамен I семестра состоит из 2-х этапов: -Творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.; - Защиту реферата (конспект) по теоретическим работам К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Требования к конспектам: материал д. быть изложен кратко, но достаточно полно. Общие положения, названия глав, утверждения авторов, выводы и т. д. должны быть творчески и индивидуально оформлены. Приветствуется личностная оценка материала.
		1
10	Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (этюды): Музыкально-пластические этюды на профессию или физическое самочувствие. Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме- «Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием».
11	Этюды на основе наблюдений	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «наблюдения».
12	Предлагаемые обстоятельства	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Предлагаемые обстоятельства».
13	Этюды на событие	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Событие».
14	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме - «Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)»
15	Действие и контрдействие	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – « Действие и контрдействие»
16	Природа конфликта	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Природа конфликта»
17	Этюды с импровизационным текстом	Межсессионный (рубежный) контроль Подготовка к показу самостоятельных отрывков,

		<p>выбранных студентами по прозаическим произведениям русской литературы.</p> <p>Рекомендуемая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проза современных авторов (В.Пелевин, З.Прилепин и др.) 2. Проза советских авторов (В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др.) 3. Проза русских авторов (И.Бунин, А.Куприн, Ф.Достоевский и др.). <p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Этюды с импровизационным текстом»</p>
18	Этюды по картинам	<p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Этюды по картинам»</p>
	Тема: Промежуточная аттестация - Экзамен II семестра.	<p>На экзамен (в виде творческого показа) выносятся парные и групповые этюды: по картинам изобразительного искусства, этюды на темы музыкальных произведений, на пословицы, поговорки, сказки.</p> <p>Вынесенные на публичный показ-экзамен парные этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя».</p> <p>Выбор картины, музыкального произведения проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы.</p>
19	Этюды по литературным произведениям	<p>Входной контроль; решение практических заданий</p> <p>Творческое задание (этюды): Структура событий в литературном произведении и участие в них вашего действующего лица. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.</p>
20	Этюды на музыкальную тему	<p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Этюды на музыкальную тему»</p>
21	Групповые импровизации	<p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Групповые импровизации»</p>
22	Основы действенного анализа пьесы и роли	<p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Действенный анализ пьесы и роли»</p>
23	Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором	<p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Действие»</p>
24	Проблема словесного действия авторского текста	<p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« авторский текст»</p>
25	Импровизационные этюды на авторский материал	<p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« авторский текст»</p>
26	Действие от себя, от своего "я" в авторском материале	<p>Межсессионный (рубежный) контроль</p> <p>Рубежный контроль заключается в сценическом показе самостоятельных отрывков, утверждённых педагогами курса. Студент должен понимать природу конфликта, принципы импровизации с текстом, уметь существовать в этюдах по литературным произведениям, подготавливать и проводить репетиции, формулировать задания партнерам по отрывку.</p> <p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«действие»</p>
27	Образ персонажа: этюды	<p>Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Образ персонажа»</p>
	Тема: Промежуточная аттестация -	<p>На публичный показ (творческий проект) выносятся этюды</p>

	Экзамен III семестра.	по прозаическим произведениям современных, советских и русских авторов. Владение словесным действием, создание подтекста, внутренних монологов выходит на первый план. При переводе прозаического произведения на сценический язык предполагается, прежде всего, понимания конфликта, борьбы, что и должно быть представлено студентами на сцене. Отражение авторской позиции студент ищет в материальной среде, в определённом темпо-ритме, существовании в предлагаемых автором обстоятельствах. От «манкости» сверхзадачи зависят насыщенность и изобретательность сквозного действия и контрдействия, пристрастие и приспособлений студента.
28	Замысел и действие	Входной контроль; решение практических заданий. Творческое задание (эссе): Замысел роли на основе литературного произведения. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения 2-3 стр. Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Замысел и действие»
29	Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «предлагаемые обстоятельства»
30	Цепочка поступков	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Цепочка поступков»
31	Метод физических действий	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «физические действия»
32	Сверхзадача роли	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача»
33	Сверхзадача спектакля	Межсессионный (рубежный) контроль Творческий проект: самостоятельная подготовка к показу отрывков драматургии- русская классика, зарубежная мировая драматургия (от 7 до 15 минут). Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача спектакля»
34	Инсценировка	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Инсценировка»
35	Методика действенного анализа	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюды на основе действенного анализа материала».
36	Анализ роли в действии (этюдный метод)	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюдный метод»
	Тема: Промежуточная аттестация - Экзамен IV семестра.	На сценический показ выносятся отрывки из русской классики, одноактные пьесы, акты из многоактных пьес мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться методом физических действий, проявлять умение носить сценический костюм разных эпох, действовать в предметном мире автора; знать законы существования и на практике демонстрировать особенность исполнения ролей в разных жанрах через поступки персонажа, атмосферу, точность выбранной интонации.
37	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (составить список): составить список вопросов режиссеру (отрывка) для работы над ролью (не менее 12 вопросов).
38	Логика роли	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
39	Словесное воздействие на партнёра	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

40	Авторская стилистика	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
41	Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
42	Создание линии жизни действующего лица	Межсессионный (рубежный) контроль Подготовка к практическому творческому заданию: студенты готовятся к самостоятельному показу актерских работ на основе зарубежной драматургии (7-15 минут).
43	Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
44	Этюды на перевоплощение	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
45	Этюды на события д.лица	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
	Тема: Промежуточная аттестация - Экзамен V семестра.	На сценический показ - экзамен V семестра выносятся отрывки из зарубежной драматургии. Студентами подробно изучается творчество выбранных драматургов, осваивается метод физических действий, законы и приёмы создания сценического характера и характеристики персонажа.
46	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	Входной контроль; решение практических заданий: Творческое задание (эссе): Анализ событий роли в пьесе, участие в событиях вашего персонажа. Отличие событийности в прозе и драматургии. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения до 10 стр.
47	Анализ событий пьесы	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
48	Создание биографии своего героя	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
49	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
50	Определение идеи пьесы, национальных особенностей	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
51	Сквозное действие будущего спектакля: этюды	Межсессионный (рубежный) контроль На рубежный контроль VI семестра выносятся показ (подготовка к показу) самостоятельных отрывков из зарубежной драматургии 20 века (10-15 минут).
52	Этюдный материал- основа работы над ролью	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
53	«Второй план» роли	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

54	Поиск верного самочувствия на сцене	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
	Тема: Промежуточная аттестация VI семестра: КУРСОВАЯ РАБОТА.	<p>Работа над ролью в курсовом спектакле»</p> <p>Вопросы, которые д.б. раскрыты в работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое действие. 2. Характер и характерность. 3. Жанр и манера актерской игры. <p>Изложенное понимание работы как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источников; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.</p> <p>Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.</p> <p>Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).</p> <p>Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).</p> <p>Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему работы.</p> <p>Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
55	Этюды на логику сц. действия	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (этюды): Внешняя характеристика образа.
56	Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
57	Осмысление понятия «перевоплощение» В роли	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
58	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
59	Этюды на жанры	Текущий контроль; решение практических заданий:

		проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
60	Биография героя	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
61	Работа в ансамбле	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
62	Подготовка к репетициям	Межсессионный (рубежный) контроль Форма контроля: индивидуальное собеседование преподавателя со студентом. Вопросы для подготовки: -Этюдный материал - основа работы над ролью; - «Второй план» роли; - Поиск верного самочувствия на сцене; -Этюды на логику сц. действия; - Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица; -Осмысление понятия «перевоплощение» в роли; -Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения; -Этюды на жанры; - Биография героя.
63	Борьба с актерскими штампами	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
	Тема: Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ VII семестр.	Тема: Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ VII семестр.
64	Исполнение ролей в учебных спектаклях	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (тренинг): Тренинговые системы в работе над ролью (набор упражнений тренинга).
65	Проблема актерского перевоплощения	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
66	Освоение студентами различных театральных пространств	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
67	Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
68	Творческий рост роли при встрече со зрителями	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе
69	Атмосфера репетиций	Межсессионный (рубежный) контроль: отчет по ведению творческого дневника В творческом дневнике должны отмечаться даты проведения дипломных спектаклей, анализ сыгранной роли по сл. позициям: - Работа в ансамбле; -Подготовка к репетициям; -Борьба с актерскими штампами; - Исполнение роли в спектакле; -Проблема актерского перевоплощения; Освоение различных театральных пространств; Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией; Творческий рост роли при встрече со зрителями; Атмосфера репетиций и спектакля.
70	Актерский ансамбль	Текущий контроль; решение практических заданий:

		проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.
71	Прогонные репетиции	Текущий контроль; решение практических заданий по организации и прокату спектаклей: - управления творческим коллективом; - взаимодействие с творческими и техническими сотрудниками, обслуживающими спектакль; - обеспечение репетиционного процесса; - владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
72	Работа над ролью после премьеры	Текущий контроль; решение практических заданий по правовой охране результатов интеллектуальной деятельности: составление договора на исполнение роли в спектакле (на возмездной/ безвозмездной основе); работа в творческом дневнике над сыгранной ролью в каждом спектакле, оценка и перспектива движения роли.
	Тема: Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН VIII семестра.	На экзамен 8 семестра выносятся роли в дипломных спектаклях.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Методические рекомендации по написанию курсовой работы, подготовке к зачетам и экзаменам, проведению самостоятельной работы.

В 6 семестре студент выполняет курсовую работу. Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно исследовательской работы студентов.

Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме.

Курсовая работа подготавливает студента к выполнению более сложной задачи – дипломной работы.

По содержанию курсовая работа носит реферативный характер, в основной части этой курсовой работы представлен уровень разработанности проблемы в теории и практике, посредством сравнительного анализа.

Ориентировочный объем курсовой работы – 20-25 страниц формата

A-4 (без приложения) компьютерного набора одинарного или полуторного интервала, размер шрифта – 14.

Курсовая работа должна иметь следующую структуру:

- титульный лист (приложение)
- план (содержание, оглавление)
- введение
- основной текст
- заключение
- список литературы
- приложение (при наличии в работе)

При несоблюдении студентом требований к содержанию и оформлению курсовой работы руководитель возвращает ее для устранения отмеченных недостатков:

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы ее теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии утвержденным с графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке.

Защита курсовой работы проводится либо в виде индивидуального собеседования либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Самостоятельная работа студентов

Для составления плана самостоятельной работы студентов мы проводим анкетирование и тестирование. Вот примерная анкета для определения подготовленности студентов к самостоятельной работе.

Примерная анкета для определения подготовленности студентов к самостоятельной работе.

1. Осознаете ли вы необходимость самостоятельной работы в учебном процессе:
 - А) да
 - Б) нет
 - В) затрудняюсь ответить
2. Какие формы самостоятельной работы являются у вас преобладающими:

- 1) учебная самостоятельная работа: а) аудиторная,
б) внеаудиторная;
 - 2) самостоятельная научно-исследовательская работа (работа над курсовыми),
 - 3) самостоятельная работа в системе практики по специальности (репетиции).
 3. Какие виды самостоятельной работы преобладают в вашей учебной деятельности:
 - а) чтение и конспектирование первоисточников;
 - б) выполнение письменных курсовых и контрольных работ,
 - в) изучение учебной литературы, конспектов;
 - г) подготовка к лекциям, семинарскими практическим занятиям, рубежным контролям, зачетам и экзаменам;
 - д) выполнение практических заданий по дисциплинам специальности (репетиции, ведение творческих дневников).
 4. Какими умениями и навыками самостоятельной работы с книгой вы владеете в достаточной степени:
 - 1) поиск нужной литературы в каталогах;
 - 2) ознакомительное чтение;
 - 3) углубленное изучение
 - 4) ведение записей при работе с книгой:
 - а) составление плана;
 - б) составление тезисов;
 - в) конспектирование;
 - г) выписки;
 - д) цитирование;
 - е) аннотация;
 - ж) составление схем, таблиц, графиков по прочитанному.
 5. Как вы готовитесь к семинарам и практическим занятиям:
 - а) причитываю и конспектирую первоисточники;
 - б) изучаю раздел учебного пособия, конспект лекции;
 - в) просматриваю рекомендованную литературу;
 - г) анализирую практику репетиций мастеров сцены;
 - д) разрабатываю ответы на вопросы.
 6. Как вы изучаете первоисточники:
 - а) прочитываю и переписываю текст;
 - б) прочитываю текст, выбираю на мой взгляд главное, записываю;
 - в) раскрываю главные положения работы с текстом источника;
 - г) раскрываю главные положения своими словами с привлечением цитат из работы;
 7. Какая помощь от преподавателей требуется вам для успешного выполнения самостоятельной работы?
-
-
-

Для определения примерного распорядка дня студентов мы проводим анкету-опрос по выявлению типичного распорядка дня студентов разных курсов, чтобы выявить часы самостоятельной работы. К часам самостоятельной работы мы относим работу по подготовке к лекциям семинарам, самостоятельную работу (под контролем преподавателей) над этюдами и драматическими отрывками, репетиции вокальных, пластических и фехтовальных номеров, подготовку к репетициям, посещение спектаклей разных курсов и театров с дальнейшим их анализом.

Вот примерный распорядок дня студента театрального отделения:

1. подъем - 6:00
2. утренний туалет, зарядка, завтрак, дорога в институт – с 6:10 до 8:45
3. аудиторные занятия по расписанию с 9:00 до 13:30

4. обед – с 13:30 до 14:20
5. репетиции с 14:20 до 18:00
6. самостоятельная работа студентов с 18:00 до 21:00. В дни, когда нет специальности, самостоятельная работа начинается с 16:00
7. время, используемое на культурный досуг с 21:00 до 23:00
8. сон с 23:00 до 6:00

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания
Текущий контроль по темам	Тема 1: Восприятие. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 2: Сценическое внимание. //Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 3: Освобождение мышц. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 4: Воображение. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 5: Взаимодействие. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 6: Импровизация. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 7: Психологическое освобождение. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Рубежный контроль	<p>Тема 8: Импровизационное самочувствие. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p> <p>Тема 9: Музыкально-пластические упражнения. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>знание теоретических и методических основ актерского мастерства;</p> <p>умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</p> <p>владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>-Творческий показ: Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.</p> <p>Защита реферата (конспект) по теоретическим работам К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p>

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение

монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

2 Семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания
Текущий контроль по темам	Тема 10: Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
	Тема 11: Этюды на основе наблюдений. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 12: Предлагаемые обстоятельства. Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 13: Этюды на событие. Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

	<p>Тема 14:Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 15: Действие и контрдействие. Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 16: Природа конфликта.Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 17: Этюды с импровизационным текстом.Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 18:Этюды по картинам. Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории;</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
Рубежный контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Показ	Практические творческие работы. Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.
	Оценивается: : знание теоретических и методических основ актерского мастерства;
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

3 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; теоретических и методических основ актерского мастерства;
	умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания

Текущий контроль по темам

Тема 19: Этюды по литературным произведениям. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 20: Этюды на музыкальную тему. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 21: Групповые импровизации. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 22: Основы действенного анализа пьесы и роли. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 23: Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 24: Проблема словесного действия авторского текста. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 25: Импровизационные этюды на авторский материал. Оценивается: Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Тема 26: Действие от себя, от своего "я" в авторском материале. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

	Тема 27: Образ персонажа: этюды. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Рубежный контроль	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Экзамен	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

4 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Присутствие на занятиях, максимально 14 баллов	Присутствие на занятиях, выполнение задания
Текущий контроль по темам, максимально 36 баллов	Тема 28: Замысел и действие. Оценивается: Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 29: Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 30: Цепочка поступков. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 31: Метод физических действий. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 32: Сверхзадача роли. Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 33: Сверхзадача Спектакля. Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

	<p>Тема 34: Инсценировка. Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 35: Методика действенного анализа. Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 36: Анализ роли в действии (этюдный метод). Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>
	<p>знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
показ	<p>Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.</p>
	<p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает

не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

5 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;
	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания
Текущий контроль по темам	Тема 37: Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке. Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 38: Логика роли. Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 39: Словесное воздействие на партнёра. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 40: Авторская Стилистика. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

	Тема 41: Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 42: Создание линии жизни действующего лица. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 43: Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 44: Этюды на перевоплощение. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 45: Этюды на события действующего лица. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Рубежный контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Экзамен	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

Критерии оценок

-5 **ОТЛИЧНО**- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 **ХОРОШО** - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - студент демонстрирует незнание теоретических

основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

6 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	<p>знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.</p> <p>знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания
Текущий контроль по темам	<p>Тема 46: Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля. Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p> <p>Тема 47: Анализ событий пьесы. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p> <p>Тема 48: Создание биографии своего героя. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p> <p>Тема 49: Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах. Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p>

	<p>Тема 50: Определение идеи пьесы, национальных особенностей. Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 51: Сквозное действие будущего спектакля: этюды.</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 52: Этюдный материал - основа работы над ролью. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 53: «Второй план» роли. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
	<p>Тема 54: Поиск верного самочувствия на сцене. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>
Рубежный контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства;
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
<p>КУРСОВАЯ РАБОТА</p> <p>Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p> <p>Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.</p>	<p>КУРСОВАЯ РАБОТА</p> <p>Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
	<p>Оценка 4— основные требования к курсовой работе и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p>
	<p>Оценка 3— имеются существенные отступления от требований к курсовой работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p>

	Оценка 2 – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; работа студентом не представлена
--	---

7 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания
Текущий контроль по темам	Тема 55: Этюды на логику сценического действия. - знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 56: Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 57: Осмысление понятия «перевоплощение» в роли. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 58: Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 59: Этюды на жанры. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 60: Биография героя. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 61: Работа в ансамбле. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 62: Подготовка к репетициям. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 62: Подготовка к репетициям. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

	Тема 63: Борьба с актерскими штампами. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Рубежный контроль	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства
	умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Зачет с оценкой	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
	Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером. владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

8 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности;
	умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения;
	владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.
	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания
Текущий контроль по темам	Тема 64: Исполнение ролей в учебных спектаклях. Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 65: Проблема актерского перевоплощения. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 66: Освоение различных театральных пространств. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 67: Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 68: Творческий рост роли при встрече со зрителями. Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

	Тема 69: Атмосфера репетиций. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 70: Актерский ансамбль. Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства; умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Тема 71: Прогонные репетиции. Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.
	Тема 72: Работа над ролью после премьеры. Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами. Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Рубежный контроль	Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.
	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
Экзамен	Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.
	Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание

материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

1. Основная литература.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

Дополнительная литература.

2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
3. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
4. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.
5. Ершов П. М. Технология актерского искусства. М., 1992
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973 г.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2000

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Скорик Н.Л., Шаяева Л.А., Гальперина Т.И.</p>

Приложение (выделенное красным либо убирается, либо меняется).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет искусств
Кафедра режиссуры и мастерства актера

Курсовая работа по дисциплине «Актерское мастерство»

***Работа над ролью **Николая Ильича Салова** в пьесе
В.С. Розова «В день свадьбы»***

По специальности 52.02.01 «Актерское искусство»
Специализации «Артист драматического театра и кино»

Выполнил **студент(ка):**
(за)очной формы обучения
3 курса 103020 группы
Дульщиков Д.И.

Научный руководитель:
доцент кафедры режиссуры и
мастерства актера
Розова Т.В. _____

Зав. кафедрой:
профессор,
заслуженный артист РФ
Н.Л.Скорик

Дата допуска к защите:
« ____ » _____ 20 ____ г.

Химки
20 ____ г.